



LE MONDE D'ALBERT COHEN

Photo © Droits Réservés

THÉÂTRE DE L'ESPÉRANCE
MERCREDI 27, JEUDI 28 et SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024 À 19h30
SOIREE CICAD *

INFORMATIONS & BILLETTERIE : <https://infomaniak.events/shop/771FFVoK6r/>

*Pour la soirée CICAD du jeudi 28 novembre 2024, achetez vos billets ici : <http://bit.ly/3TlzFOQ>

AVEC LE SOUTIEN DE :

HYPOSWISS
PRIVATE BANK
SELVI
& CIE



Patrioine Juif
ASSOCIATION

B'NAI B'RITH
LOGE HENRY DUNANT N° 1868

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

B'NAI B'RITH
INTERNATIONAL



*"En somme, rien n'était perdu. La vie était faite de hauts et de bas.
Les impressions étaient passagères. Il s'agissait seulement d'effacer la mauvaise impression, de la remplacer par une bonne, de reconquérir son estime."*

Albert Cohen, Belle du Seigneur (1968)

Né dans l'Île grecque de Corfou et mort en 1981 à Genève, à l'âge de 86 ans, **Albert Cohen** obtient à Genève sa licence de droit en 1917. 1919, premier mariage. 1921, naissance de sa fille Myriam.

De 1922 à 1931, il occupe le poste d'attaché à la division diplomatique au **B.I.T. (Bureau international du travail)**. Parallèlement, il publie son premier roman **Solal**, en 1930, qui connaît un grand succès critique et public. Il écrit également la première version de sa pièce **Ezéchiel**. 1931, second mariage. En 1941, il rejoint Londres et travaille dans un comité des amis du sionisme. Il démissionnera de l'Agence juive pour la Palestine en 1944. Décès de sa mère en janvier 1943, à Marseille. En 1944, il devient conseiller juridique au **Comité intergouvernemental pour les réfugiés**. Il est chargé de l'élaboration de l'accord international du 15 octobre 1946 portant sur le statut et la protection des réfugiés. Il rencontre **Bella Berkowich**, sa future épouse. 1947, retour à Genève. Il entre aux **Nations Unies**, comme directeur d'une des institutions spécialisées. En 1954, après seize années de silence, il publie **Le Livre de ma mère**. Et c'est en 1968, qu'il publie **Belle du Seigneur**, qui sera sa consécration dans le monde littéraire international. Puis en 1972, paraît **Ô vous, frères humains**.

Le Monde d'Albert Cohen Théâtre de l'Espérance à Genève

Mercredi 27, SORÉE CICAD Jeudi 28 et Samedi 30 novembre 2024 à 19h30

Montage de textes de trois livres d'**Albert COHEN** : Ô vous, frères humains, Le Livre de ma mère et

Belle du Seigneur, parus aux **EDITIONS GALLIMARD - Responsable projet**: Sonia Elkrief

Montage et mise en scène : Philippe Lüscher/Compagnie X225

Avec : Joe Bengui, Alberto Defferrard, Sonia Elkrief, Nathalie Heiniger, Lucie Ryckewaert et Mauro Vieira

Chorégraphie : Ana Gabriela Guilloud - **Création Lumières** : Adrien Laneau - **Costumes** : Catherine Bronnimann

Ce montage est un matériau de théâtre qui donne à voir et à entendre trois axes autobiographiques d'Albert Cohen, à savoir, l'événement dramatique de ses dix ans à Marseille, la relation avec sa mère, notamment à Genève et enfin, ses années de travail au sein d'une organisation internationale.

Six comédiens, voyageurs, conteurs, philosophes, observateurs, parlant d'amour, comme de chers souvenirs improvisés ; se remémorant le jour où un camelot s'en prit avec haine au petit Albert qui fêtait ses dix ans, se rappelant aussi avec un regard tendrement critique cette mère tant aimée. Et enfin, le portrait irrésistible d'Ariane Deume et de la médiocrité de son mari, haut fonctionnaire international, veule, infidèle et peu scrupuleux.

Mon but est de créer un spectacle joyeux, profond, grave par instants et fédérateur autour d'un rire qui éclate et qui nourrit nos coeurs.

Sous la plume d'Albert Cohen, l'être humain apparaît imparfait, vulnérable, mais à force de l'observer avec tendresse, il nous donne envie d'avancer ensemble, au-delà de la haine, grâce à la parole vive et poétique que le théâtre, comme la littérature, peut restituer.

Philippe Lüscher

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos sponsors (Hyposwiss Private Bank, Selvi & Cie, Beit Yossef Girsa, Patrimoine Juif Genevois, B'nai B'rith Genève et B'nai B'rith International ainsi que la Fondation Francis & Marie-France Minkoff) pour leur soutien indéfectible à notre spectacle et à tous les bénévoles qui, par leur générosité, leur disponibilité et leur enthousiasme, ont contribué à la réalisation de ce projet.

Un grand merci à Maître Anne-Carine Jacoby, titulaire des droits moraux sur l'oeuvre d'Albert Cohen pour son aide précieuse.

Merci également à Julie Sacoun, responsable communication réseaux sociaux.